

EN-NADIM

الاشتراك

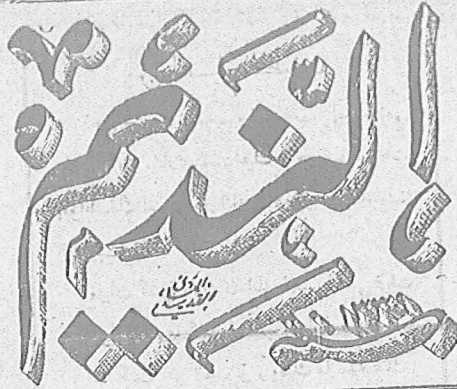
من سنة ٢٠ مراكا يدفع سنة

الوصول

لا تعتبر إلا متى كانت مستوفىة ومعتبرة من صاحبه

حسين الحزري

لاعلانات - بتفق في شئها مع الإدارة



المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN EL DJAZIRI, Directeur-gérant

الإدارة

بنهج باب السويقة عدد ١٧١ بنونس

Bab-Souika, 171 - TUNIS

نونس يوم السبت في ٢٨ محرم ١٣٤٠

صحيفة فكاهة اخلاقية انتقادية تصدر كل يوم سبت

وفي ١ أكتوبر لافرنجي سنة ١٩٦١

مضحكات مبكيات !

لهذا كما مكنت حيناً القلم عن اخذ قسطه في تبحر ما بهمل المبلطون مؤملاً ان يفتح الله عن البصر والابصار او يقبض من يدهن الى الوقت سبباً.

ولكن ابن الوقت ممن سر على المصا كسبة . وصمم على المشا كسبة ؟

ذلك ما دفعه واباعه لاصدار ورقة « البرهان » وانما لبرهان على ما كان بعض الناس يجهلون .

اي فلاني ان يرأس وفدنا لما طلبوا لذلك عن حسن نية وصفاء طوية معتذرا بجهلتي . اليوم فما الذي اتاح له ان يعمد الى وضع برنامج يخالف رغائبنا ولا يتفق مع المصلحة التي امضى عليها شعبنا بأسرة ؟

داعي الانانية دعاه الى ان يرز ورقة البرهان التي ما حوت غير دسائس اظهرتها صحفنا الصديقة جليلة للانظار !

أ اذا كنت اجنبياً يا فلاني ولم يكن لك من طمع في ثمرات جهادنا وزبدة معضنا تكيد لنا ونحور مطالبنا الى ما تشتهي نفسك من سياسة لا نرضيها ، وخطية لا نرضيها ؟

أ علك محل التجملتك ونكرم وفوتك فتقلب لنا ضدا يريد بنا الضر وينوي مساعدتنا الاحباط ؟

ايوز الزيتونيون بالمجمود والضعف وواك هم السراة الذين يحمون لواء القضية ، ويحسون كيان الاقضية الشريفة التي هي واجبة الاسلام ؟

لقد اتضح الصبح للباص وجاه (البرهان) على ما ينويه نعوذا ذوق القايات من الوقوف في وجوهنا ونصب الثورات في سبيلنا ، ولكن لا زانم قوة تدع تلك النهزات هباء ، وهاتيك السراة هواء ، وللازمة حق

يبد ان الله ابي الا ان ينري السيد نعمان ناشرا (كلبتي) اثر مقالات قلها يمان فيها المعارضه ويرمي بها العاملين بصفات وان اخطت على سواهم فهي بعيدة عنهم بعد العقول عن بعض الروس ! خطب في تلك الرسالة بما اوضعت الصحف فسادا وانت خالوة من الحقيقة وبعدة عن السداد وختمت تلك الورقيات بالطمع في الصحف ونسب لاصحابها ما قضاه الهذيان .

قرانا ذلك وما اقررنا لاطالة القول في تفنده لانني فقدت من نفسي ولاننا امام محكمة الرأي العام الذي لا يمكن مع ما هو عليه من البطلان والانتباه ان تروج عليه تنقيحات من يادسون اثنى الباطل لذلك قريت تلك البضاعة البائرة بما استحققت وكانت للناس دليلاً .

ولقد كنا في الاحاسين كلها ما نسود غير حسم الخلافات وتبادل اللفظ وتوحيد الفكرة بما يوحده دليلاً على انحادنا وداننا وراء الحصول على التبرجح تلقاه المسالمة المقدسة التي لا ينكر احقيتها غير ذي رمد .

ما قدر نعمان ونشل اثر قومتي حتى امط فلاني النقاب واتصّب معاندا وخصما لنا ونشر اثار عليي الاسنة والاقلام !

كم كنت بائي بدء انظر واحب ان يدرك فلاني غلط وتلافني ما صدر به الامة باكملها حتى لا ارى صحف الاستعمار على ما هي عليه اليوم من الجذل والارتياح والتججج بما تزعمه اشخاصا .

ما كنا نود ان نشاهد بيننا انقساماً او نرى انهاء القيام بحركتنا المباركة تشاكسا في الاراء او اختلافاً في الافكار او تانيا في المشارب او تعددا في البرامج لولا كلمة سبقت من الله فكذب بعض عباده ان يكونوا تفتنا من المتخالفين !

هب الشعب باجمعي يطلب امانيه واضعا يفتني في رجال كرسوا ما لديهم من رخيص وغال لاعزاز البلاد ، والحصول على سعادة بشي . فاتفقت كلمة القوم على ما سطر من الرغبات التي اعترف المدركون من الاحاسين كلها باحقيتها وجبدها اساطين السياسة تجذوا .

الامة باجمعي طلبت . ونواهيها تجسموا كل صعب لابلاغ الطلاب . والمحكومة سمعت وعلمت ما يرغب التونسيون .

وبعد كل ذلك ماذا يقصد المعارضون الذين شذت افكارهم عن امة باجمعي ؟ ماذا يعني اولئك الذين امتنعهم الله بحب الخلاف . والاعراض عن الاضاف ؟

١ الا يدركون انهم كن يقبض على الماء . او يطعن الهواء ؟ الم يملوا حتى الساعة انهم يسلكون سبيلاً موحدا لا يصادفون فيه غير اوقات والازدراء ؟ ما كنت احب ان ارى الاقلام تشغل الطرف الثمين في جدال لا يفيد القضية التي لا هم للجميع غير نجاحها ولو كان النجاح بجبات قلوبنا .

بل ما مكنت احسب اني يوجد من يصادر الامة في رغائبها . ويحا كها في مطالبها !

لا سيكتفى الله به على الباطل فيدغمه وهناك
يجن المطنون .

اي اسام يسب البنا وبنا لا تترجح
ومطالب الى الاخر لا بقي لها تبديلا ولا تحويلا ؟
اذا شد افراد لهم غايت يسعون وراءها ،
واغراض يقاتلون لتنفيذها ، بحسب قد قسمنا
في حين لم نعرف وان نعرف بما خطب فلاني
واتباعي ، وما يسود همان واضراب اولئك الذين
رجونا لهم الهدى ، فاولا الا اخلاف سبلا ، والعداء
لنا خطية وما كانوا يهتدون

فلما ، تحققنا ما بنوي فلاني نجونا وما يرمي
اليه برنامجه الذي ام يدع في الافكار ربا ، ولم
يبق بعد مطالعة من غموض .

بالبرهان نراه يقول : (تصبر هذه البلاد الالهية
من اخصب واسعد المستعمرات الخ) ا
فهذه احدي امانتي فلاني الذي كشف لاعبتنا
الثام وتبدى بظهوره الحقيقي كادحا الى الاضرار
بنا وببلادنا واما بنا !

قباي لسان بعد ذلك كلمه نحاول السعي في
الوقاي ، وزااة الشفاق ؟

اقد كنا تفكر في هذه المساعي لا رغبة ولا
رهبة بل لتعمل بما امرنا به من اصلاح ذات البين
ولكن شاء فلاني واتباعي المتقادون له كالألات ان
يبدوا القوة ايقادوا قفوا لنا موقف السعابة والابغاع
اليس من التريب ان يبعد فلاني لوضع برنامج
خاص به واتباعي ، ويضع ان ذلك ما وقع الاتق
عليه وتقدمه للحكومة مع ان برنامجنا يخالف
الزعم ويناقض هاتيك المغان البهيمية التي طفحت
بها ورقة البرهان ، ورسالة نعمان .

وستذهب تلك المساعي مع الرياح ، وينباج
للإحداق نور الصباح ، يوم يعطي المحققين حتهم ،
ويشع الصادقين صدقهم (حسين الحزيري)

هل من مشطر ؟

يطلب خلنا الاديب الفضل صاحب الامضاء
من الاخوان الادباء شطير هذين البتين :
وقرف السعد حينما وقرف الود

د وذرى التسميم بنيد الوقاي
غير ان الشفاق داء عضال
ويج قوم تمسكوا بالشفاق
(سعيد ابو بكر)

من القلم اللطيف

اخي صاحب « النديم » المحبوب . بعد سلامي
عليك . واعباري لمساعيك . كم تعددت
بمواسفك اثر ظهور العدد الاخير من نديمنا
الطريف

مرات كثيرة تلوت كلمتك المحسنة التي ذلت
بها جواني . وما كنت احسب ان اراد منشورا
اذا كنت حر الضمير (وذلك ما عليه عنك)
فاسمح لي بان اتقدم تقطعة من جملك التي كانت
ذبا لجواني

اراك شكريتي لاني انطق بلسان الفضيلة
والعفاف . وبهذا الشكر اجبرتي على انتقادك
اذا علمنا بسان الهواء النقي امر ضروري لكل
متحرك يلزم ان نعلم بان العفاف الاشئ اوكد من
ذلك الهواء

اراك عللت نفسك باني لا احرم « النديم »
من ثقتك براعي . وهنا الشكر يجدر ان اسديهم
لرحابك

انا فكرت في ذلك ايضا وما تحققت حضو
تقنازي بالقول والادراج لولا رغبة منك ان تلج
اني اقل نهاري وللي بمطالعة النصايف
المفيدة للجنان واللسان وقد خطرت لي اخيرا ان احاول
الاشتغال بنسج الشعر لاني احب وارتاح جدا
لسماعي

وساقف وقتا في بحر كل اسبوع لان امد
« نديمي » بثقتك وخطرات
انتظر ما عالت به نفسك . واقبل سلامي
الاثم . ايها الاخ المحترم (البذر)

النديم - اطلي بربك فيما نكتبين . فقم ما
ينقص برأعك من قول عذب وسعر حلال ا
انتقديني او اعلمي ما انت عاملة فان الجوارح تلقى
كل ما تقولين من دلائل الشرف والكلام
اشكرك ولا بد لتحققك امانتي واليك نائق الاحترام

تراجم العظام

تؤثم الاقلام اذا لم تضل ذكر الرجال العظام
الذين ينفعون الهيئة بما رزقوا من العلوم . ولقد
حق لنا ان نذكر بكل المقت مائة سوداء لرجل
انسان الشيطان ذكر ربه وراى على قلبه ما ران

قاصح مثله كمثل القطوس « يعرف ربي وبول
في القمح » .

فصاحب الترجمة الهام من انتقاء الكمل الذين
تنشع قلوبهم لصوت العود والجرانس ، وتفيض
عيونهم من الدمع كلما قال قائل « واش لاني
صرت نعتي وحصاتي في شرك الهوى » ولقد
حكى بعض المطالعين على سيرة جنابه انه « رضي
الله عن غرة » يعني له في البيل كل قايه وحوايه
الى صوت « الدربوكة » عند ما تكون كرهته
الفاضلة تتمررن على النقر لتتقنه كما اغتت ضرب
« العود » وسواء كان ذلك بحضور « المعاصم »
الحازم او في غيابه ، ولكن غالبا متى حضر الاستاذ
غاب صاحب الترجمة وترك الخجلة للمعلم والتهلته
خشية التشويش ، وطالما نام وبقي حريته التعليم
لكريمته عرفت بالمواطبة والاجتهاد ، ولا يتنبه الا
على صوتها الرنان عند ما يردد « قاي يا خبيثي
واسمع لغمة ام الحسن يا لان يا لالان »

فصاحب الترجمة حفظه الله اصبح في سرور
عائم وافراح متواليمة وهكذا هكذا والآن « ذو نو »
الهم خفف على هذه الارض المسكنة من
نفسوس غرها الغرور فاصبحت نومة عندك
وسخريمة لعنادك !

سبيرة عجيبه !

يحق لي ان قول من اعجب واغرب ما رايت
وجود رجل يحمل في محفظته كعبة من اذرقه
الزيارية (كارت ذي فيرت) وما هاتيك الاوراق
الا اعجوبة لم يبعد باني الزمان بمثلها ولا بمثل
عقل صاحبها . فمن خصائصها ان كل من قراها
يضحك ويكي في مان واحد ومخطئة واحدة لان
صاحبها الشبط كتب عليها هكذا :

(فلان ريز انطا دي كادوبه)

اليس هذا مما يضحك ويكي في وقت واحد ؟
انهم يهيمون من ينكر اعمالهم السوداء بالتحكك
على الاولياء وهم يكفرون احبا ولا يشعرون
ويحبون ان يبيع ضلالهم وينشر بين العباد
ايها (الحمار) ما هي هذه البضاعة التي
اخذت ان تكون (ريزنطا) لها ؟
لا شك انها التضليل والاغرار بالناس واجنبية
عليهم بتضحية اوقاتهم سعي وراء ارباح تطالبونها

رياض الظرفاء

حالا دخل الاعضاء للرياض وجدوا الشيخ (اجماعاني) في ارتباك وامتعاض وقد اخفى شيئا باسرع ما يكون ، فانار على نفسه الشكوك والظنون ، ولما كنشوا ، وعلى الاقرار اجبروه ، اخرجوا من حبيب جريدة النور ، التي لا يستحسنها الا السقيما ، فجردوه من ثوبها ، ليطهروه من ذنوبهم ، وغسلوا جسمهم سبع مرات ، وامروه بالاستغفار عشر ساعات ، وبعد ان فرغ من الاستغفار ، انشد هذه الاشعار :

يارفاقي انني اعذركم * ان رايتكم نصلي مما يجب
كنت مشغوقا بما يشيني * من محرم في تصاع كلقاب
ما الذي اجباني ان اشترى * ورقة تمويه فوق الحجاب
تبت لله فما عدت ارى * ذلك البهتان بل صوت الذباب
ايها الجبرئال اذهب طالقاً * وابعد عني هذا نمل الخطاب

غاط الانسان بحسوة الخراب * وانابت فهل يجدي العتاب
خاتمي العقل وزاغت فكري * فذا بي اشترى هذا العتاب
فهبو برهان جلي ساطع * عن ضلال كان من خلف الحجاب
اسفي ما ذا اعتري فكري الى * ان دفعت المال في هذا السراب
كنت ذا عقل رصين لو به * كان لي صحن عظيم من كباب

جماعة الجاري

يا نديم :

ما حكيتك في جماعة برقصون رقصا طويلا وفي
انذائهم يوجهون البسطاء انهم يستحسرون الجاري
وانه لم يكن معهم من قبل فيضرجونه من تحت
الاثواب قطعاً تهت السذج والجاهلين الذين تنطلق
السننهم بكلمة (شي لله شي لله) وهم يظنون ان
الشعرة حقاً . والترويج بركة تنخر لها الرهوس !
فاجيني ؟ (نسئس)
(النديم) - اجيئك فاذنظر .

الى النعيم

اسف الكافة بخرقة الفتنة لاكمال الورع
لافضل الشيخ السيد الصادق دارة قاضي جبل
المنار حيث وافاه في الاسوء الماصي اجله
المحتوم فتوفاه الله بعد ان قضى سبعين حولاً في
طاعة ربه والقيام بوظيفته الشريفة قياماً محموداً
نسال الله ان يفيض عليه من مناسل رحمة
ويرزق ابنائه وذويه صواباً جميلاً .

مجلى البدر

انعم بالمجلد الذي برز من مهجلة البدر اخيرا
فلتد رافانا وطالعه فاذا هو حديقة تضم الذئب
وانصر لا زهار .

سعي مشكور . وعمل ثقي من اجله على
مواهب موسيسه . ولامل ان يقبل الناس على
هذه المجلة النافعة التي تبثت لنا في حين
الافتقار اليها . ولذا ندعو لها بالفلاح . ولا تشار
والنجاح .

حضرات المشتركين الذين يحسبون الصالحين
(يطبع في السكس) :

فاعنونا يا اخواننا العمال كما اعتنم اخاكم
بويك فطالما انتظرونا مثل هذه الفرصة التي تخولنا
ان نحصل بمساعدكم على ما يضمن لصفنا القوة
وطول العمر . ولا تكونون قد عاملتمونا بدون
عدل ولا انصاف واتم المنزهون عن مثل ذلك ٠٠٠
اخلاق فاسدة

بهوت الشواطي . جعلت لاجلها الناس في
زمن الحمر من كل عام وكثير من العائلات النبيلة
تقتضي قسما من المصيف بهائيك الميوت تخفيفا
لحرارة تلك الايام .
وبلد المرسى يقيم به ويقصده اعيان من لامة
وسواة من القوم ومن حين لآخر يطولون بهيوت
البصر واخيرا يتصورون كل ايام الخلعة بها .

غير انه يوجد من اللقيف من لخلق لهم ولا
تهذيب يصدهم عما ينافي الكيساء او يردعهم من
ارتكاب ما يعزل بلاديا العامة والخاصة . وبسبب
هذا كثر صجوح وتذمر المصطفيين بشاطي . المرسى
من افعال الذين يحلون في بهيوت بين بهيوت
الاناثات ويقصرون الليل والنهار في السكر والذورج
والبلط بالنعش وبذي القول على مسمع اجوارهم
ذكرانا واناسا .

ومثل ذلك يقع بشاطي . جبل المنار فلقد قيل
لنا ان بعض السفهاء يقطعون الطريق على النساء
ويحاصرون البيوت والنواذر ويشاغبون المارة بما
يدل على سوء لخلق . وقلنا لادب والحياء .
لكل هذا نلفت نظر الشيخ والاعوان المعافطين
الى استعمال الوسائل لمنع كل هذا وعاقبة الفاعلين .

باية طريقة وسبابة ، لو كان سيدي عبد القادر
الجبلي (رضي الله عنه) - عيا لصفك حتى تشبع
بالفعل لاخذك طريقته بضاعة تنجر فيها وتجعلها
سيلا للتدجيل والبهتان !

اي تدجل اكبر واعظم من هذا والزوايا
اصبحت كالمصحات التجارية لا تفتح ابوابها الا
لافتار الارباح وترويج البضاعة التي صارت
(كالبطاطة) تحمي السماسة لاجداد الرايين فيها ؟
وان شئت قل اصبحت (كالنداف) يقع فيها
السذج والبسطاء والمفلون ! فلي هذا السماس
العجيب في باها ان ينتبه لطولها الماخجل ويشتبه
في النار الذي يلحق من يسعون للحصول على
اللحم الباردة ثم لينزع عنه تلك الصفة ويجعل وجهه
شطر الابواب المباحة لالارتزاق في الحقة ، اما ما
اختاره وظفا فاما هو عمل قوم ضلوا واضلوا .
(والله يهدي من يشاء)

كلام ادم وكلام حواء

اذا قطعنا النظر عن الاديان والجنسيات نجد
الناس كلهم اخوانا والعباد باجمعهم صنفا واحدا يجب
ان يهابوا على وتيرة واحدة ، وبناء على ذلك نقصد
عز منا على توجيه مقتضات الاشتراكات الى اخواننا
العمال كي يساعدوا كما ساعدوا اخانا بويك ، واذا
ابوا ذلك نتج عليهم بان اجماع ادم ولم لكافة
حواء ، فما سبب المبتدئين مفتقرون الى هذه
المعونة في حين صرنا في ضيق ممل والبعض منا
اشرف على الافلاس بفضل تهاون البعض من

اتومويل

ان السيد محمد بصرون خصص اوتومويل
بهدل ليل تنقل الركاب من محطة الرزل الى وسط
البلد وجعل اجرة الركوب بها كاجرة العربات
رغم ان سرعة سيرها وراحة منطها.

الشعر العصري

نظم شاعر قصيدة في وصف البصائع الوجودية
بمغارة الناجر السيد علي التميمي الكائن بسوق
البلاتية عدد ٢٢ من عورفوز وبغزة لما لم من جودة
تلك السلع وتناسب اسعارها . ولطول هذه
القصيدة تعذر علينا نشرها .

رواية السعد القدام

(المنظر الرابع عشر)

تفتك الزبارة

ووه يا بنتي امشي قدامي انت اشيك باقي
ماشي ورايه - دقه وكس انت اشيك يامي
دودو مستانسا صعيه هكه - هاد يا بنتي امك
سيبتك في وجهي ماو تمشي قدامي هذي
الدنيا ربي بلطف ولات تخوف - يامي دودو
بجاء ربي عديني على سيدي بوان خليتي تفرج -
ووه يا بنتي وين تعرفو سيدي بيسان - ها ها ها
يعيشك يا مي دودو ماني بنتك عديني من ثم
خليتي تفرج وهاو كان ما عندكش نفع نشريلك
حكه نفع - يعيشك بنتي اي يامي هاو النفاق
هات ياخويه حكه نفع - بجاء ربي يا وليدي
اختارها لي طريه ما هيش مزوقه - اي لك هاو
سيدي بيسان افرج على كيفك - ووه يامي دودو
شوف الصابرات كيفاش على كيفهم عرايا واقفين
في الباب . الشه شوف هات الفوطه محلها
ريش يامي دودو كيفاش الصابرات رايقين بلبسو
على كيفهم - اي اي يا بنتي لا يرانسا حد يعرفنا
هانا وصلنا لسيدي محرز ادخل زور انشاء الله
تفتك الزبارة . (ينزل الستار)

(المنظر الخامس عشر)

الطالب الركوب

اهلا يسي حيدة اشبهه احوالك الله يحفظك
لاكلاهل بعثو ماو هاني جيت باش نفاك اللي
لاهور الكل هوكه حاضر باش غير باش زلفو منك
الكلمه الصعيه نهار اش نكتبو الصداق باش
نخبر ررحي - والله يا سي حيدة تعذر هات

لحشمه وما عرفتش كيفاش نعمل - ياخي اشبه
ندمت زادا - لا ندمت لا شي او كان ما هوش .
الوقت صعب وكل شي غالي واذا سدنا لاسر
باللي امكن لكن انت تشوف اللي على قد ما
تبفع مهر ما يريش حتى لاجروجات بهكمه -
صايب اي انت طاجر فيك من الرجل اللي
يسير و يفكر نساهم كيف نميكت تعطني الكلمه
وكيف تروح المرتك تدمك لكن اللي مصينين
الكل هكه لو كان دقا ربي احنا دخل ما تفسدناش
فكرنا الساء لكن ما دام الساء تحكم فيكم ما تعد
بنافكم الا في التزكبه حتى يشيرو وفي كخر تندمو
حتى تاكو البصل - هاداشيك فليج في - بالسيف
على خياطه وليت تميتك علي وكل يوم توبي
الهدهه جنس لكن ما هيش لازمني بنتك امشي
اهلهما قديدي في التزكبه وانهد استبه حتى يجي
الي يعطيك ثلاثه لاف .

(ينزل الستار)

(المنظر السادس عشر)

امك دودو ثبقة الثقات

والله عيب عليك يامرا باقي هكا متصعبه
وخليتي في الحشمه مع الرجل بعد ما طيعتو
الكلمه وحضر نقسو وفي كخر مشا مغشش - لا يامي
انا هبلت تعطي بنتي بها السوم وما نعملهاش
زهاز ملج - بره رايك ينمك . ياخويه هات
اعطيني القيقاق . ويني حبيب به اشبه ما تسمعش -
لا توه هاي عدما جات - لاي هي ما هيش هوني
وين مشلت - تسره تبجي خرجت مع امي دودو
باش تزور سيدي محرز وتبجي قيسع - لا تشاورو
لا تشاورو هكا وحكم تغدو من روسكم وتعملو
بالله خليها تتفسر هذو به الطنله خيمت من
العاشورة ما خرجت ما هاش كان عليه اذا زارت
وقرات فتحم رجات - ريش الهلاك كيفاش
كيف تقلك جاني خايط ثقلي لا ما نعطهاش
الا بالالاف رحمتها في الاقدام وسعدتها القدام
وابتمها مع امك دودو تفرق وهاش كون يعرف
عليهم وين يشيرو - ووه مع امك دودو اللي حيمت
حجتين تعفو عليها . يزي يزي يعيشك من
التنصير يط - هاني ساكت واهمو على كيفكم وفي
كخر رايك ينمك - يزي يزي يعيشك من ها الهزان
واللاطخان بره طل علي ولدك في الحبس يالكش
معضوض في حاجه . (ينزل الستار)

(المنظر السابع عشر)

سي حيدة في القهوه

اي يسي حيدة - انا نالعو خوسه كارطه
اشيك فساعد رجلاش يطو لي فرك اوم
مغوش - خليتي احوالي ما هيش قد هها - ماو
تفرلنا لابس ماك - لا لابس ولكن كل حاجه
نعدبها الا التوميك - ماشكون اللي قمتك
عليك اظفك انصربت في الكارطه كيف ما ع
اللله الي خسرت ثلث فرك وارطاش -
لا يا رجل مستانس نغشش من الكارطه انا ماو
بنادم مرا رايح مرا خاسر لكن اللي غشش هو افكار
ها الناس اللي يحبو يشجرو بناتهم ويسخاوا
الناس يطبو في السم بطابو في اهور ثلاثه لاف
واربعه لاف وانت ماشي . يدا هذا كاصحيا
الي حكيه لك عليه بعد ما عطني الكلمه خسر
قالي لا ما يتيسر الكسطين انما شوي ما
يعملوش زهاز مايج كيني انا قاعد نطشر عليه
والا قاتلو نعب زهاز بيوت - والله اكبر معاش
الي تاعشش بعد ما طعاشي الكلمه لكن ماش
سيدنا ما نعملو ماو هذا الكل من حوايدنا الفاسدة
في تونس كيتو فرض علينا ما نعملو السرس الا ما
نغشرو البيض وام البيض واذا تبجي تشوف قاتلها
بكلها مصاريف زايد ما عندناش معنى وبها
الصعب هذا امشي شوفي الديار تلقاهم دلايا
بالبنات قلعدين بالرجال والرجال واحد كيفي انا
هاني في درجة الاربعين وبعجرت على العرس
الي تبجي تخطو ازل كانه يملك قدش المهر
واذا ما تهنوش الفين ثلثه يملك ما نعطش
بنتي - توه بلله هذي مبيش مصيبه الي لا افكار
واقفه والعوايد الفاسدة ولات فرض وفي الحقيقت
حقهم الحكم بنظر وفي ها المساله ويطلو الامور
الرايدة على خاطر ها الكلمه هذي ما يكثر منها الا
الفساد والامور الي ما تصالحش (ينزل الستار)

كن حاذقا

ولا تفر اذا شئت انتناء سلع العطر يتر بانواها
فان الامناف اكيدة مع الاسعار المصنعة تهدها
بشركة الاقبال التجاري الكافيه بنهج غار الملح
عدد ١٠٠ قليفونها مده ٢٤٠

مدين الجريمة وصاحب امتيازها حسن الحزري

الطبعة الاولى بنهج الديوان مده ٥ تونس